

ТЕХНОЛОГИЯ



11
КЛАСС

БАСПА ИЗДАТЕЛЬСТВО



БАСПА ИЗДАТЕЛЬСТВО

- чистить, смазывать машину, менять иглу, не выключив электродвигатель;
- класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины;
- пользоваться лезвием для удаления ниток и других операций;
- пользоваться неисправными круглогубцами, острогубцами, кусачками;
- пользоваться тупыми и ржавыми иглами для ручных работ;
- допускать падение и перегрев утюга, перекручивание провода с образованием петель и узлов;
- ставить утюг на электрошнур;
- работать с неисправным утюгом;
- проверять нагрев утюга пальцем.

3. Требования по окончании работы

1. Выключить оборудование, привести в порядок рабочее место;
2. Снять спецодежду;
3. Вымыть руки с мылом.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При замеченных неисправностях оборудования или инструмента следует немедленно прекратить работу и сообщить учителю.
2. При возникновении пожара в мастерских сообщить в пожарную часть, покинуть помещение согласно плану эвакуации.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю, оказать первую медицинскую помощь пострадавшему.

5. Правила техники безопасности при работе с бытовыми электронагревательными приборами

1. Проверить исправность соединительного шнура.
2. Установить электронагревательный прибор на огнеупорную подставку.
3. Включать и выключать прибор сухими руками, при этом нужно брать за корпус вилки.
4. По окончании работы выключить прибор.

6. Инструкция по оказанию помощи пострадавшему

Первая помощь при различных травмах оказывается с использованием перевязочных материалов и лекарственных препаратов, которые находятся

8. Техника безопасности швейного производства

При работе на швейных машинах, прессах, с утюгами и ручными инструментами могут случиться различные травмы: порезы и проколы пальцев, попадание одежды и волос во вращающиеся части машин, ожоги.

Чаще всего несчастные случаи в швейном производстве происходят при работе на электрическом оборудовании.

Большое внимание и соблюдение техники безопасности требуется от работающих на стачивающих и специальных швейных машинах. Прежде чем приступить к работе, нужно тщательно проверить свое рабочее место и убедиться в исправности машины.

Чтобы избежать травм, следует соблюдать следующие правила:

- соблюдать правильную рабочую позу и положение рук во время работы на машине;
- запрещается класть ножницы и другие предметы рядом с вращающимися частями машины;
- следить за чистотой и порядком на своем рабочем месте, класть инструменты в предназначенное для них место; пустые катушки выбрасывать в корзину для мусора;
- запрещается работать на электрической машине без резинового коврика;
- подбирать волосы под повязку или косынку;
- работать в удобной одежде (чтобы не стесняла движений), желательно с коротким рукавом;
- рабочее место должно быть хорошо освещено.

Основными причинами пожаров являются неисправность электрооборудования, нарушение инструкций по обращению с оборудованием, неправильное хранение легко воспламеняющихся веществ.

Все помещения должны быть оборудованы пожарной сигнализацией и средствами пожаротушения. Если произошел пожар, необходимо выключить вентиляцию, прекратить подачу электроэнергии в рабочие помещения и вызвать пожарных. Соблюдая спокойствие, выйти из помещения через запасной выход.

Системы пожарной сигнализации, оповещения и управления эвакуацией при пожаре должны быть установлены на объектах, где воздействие опасных факторов пожара может привести к травматизму и гибели людей.



Портфолио дизайнера

Оборудование и материалы: папка с файлами, журналы мод, вырезки из газет и журналов, материал из Интернета, буклеты, книги, фотографии, собственные наброски эскизов, карандаши и фломастеры.

Порядок выполнения работы

1. Прочитайте внимательно «шаги» к профессии дизайнера (см. § 2 учебника).
2. Выделите главное для вас – то, что можно сделать именно сейчас. Проявите фантазию, интеллект, знания, умения и начинайте работать.
3. Соберите материал для будущей профессии.
4. Оформите портфолио.

§ 3. Фигура человека как объект моделирования одежды

Одежда – искусственный покров, облегающий фигуру человека. Без фигуры человека-носителя одежда утрачивает свой смысл, перестает выполнять свойственные ей функции.

Основой строения человека является позвоночный столб, к которому с помощью главных конструктивных узлов (плечевого и бедренного) присоединены руки и ноги. Человеческая фигура вертикальна, симметрична.

Моделирование одежды ориентировано на эталон человеческой фигуры – мужской и женской.

Пропорционально сложенная человеческая фигура красива сама по себе, на нее легко моделировать, одежда любой формы на ней смотрится естественно и красиво. Поэтому именно на такую фигуру и ориентируется мода в своих самых смелых предложениях.

Люди, обладающие стройной фигурой, могут позволить себе любую модную форму – прямую свободную или прилегающего силуэта, мягкую и жесткую, динамичную по композиции и спокойную, статичную. Их одежда может основываться на контрасте по цвету, фактуре, пластике и т. д.

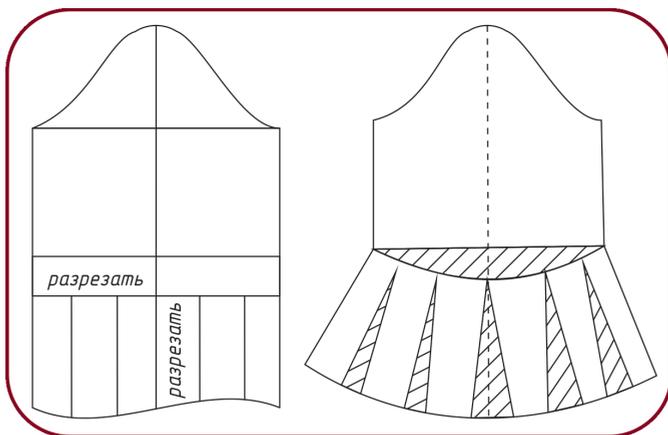
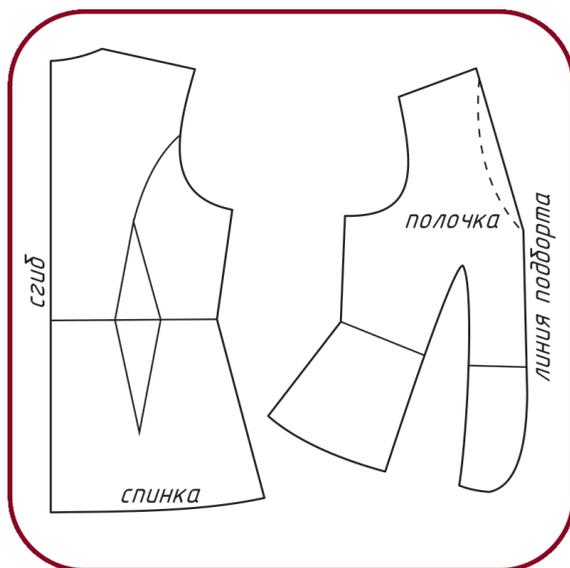


Рисунок 63. Моделирование рукава

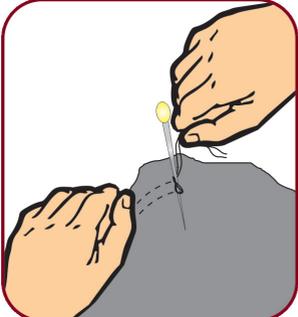
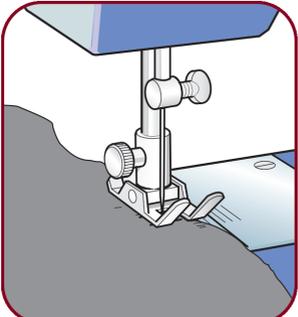
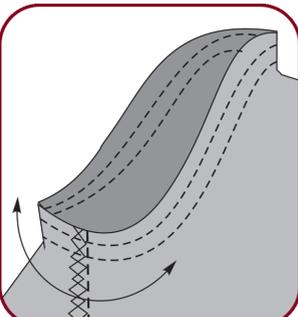
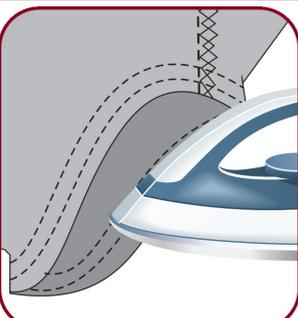
Моделирование камзола

Камзол можно смоделировать на основе базисного чертежа платья (рисунок 64). Закругленные борты по линии середины переда и низа изделия оформляются разнообразно в зависимости от фасона.



а

Рисунок 64. Моделирование камзола на основе базисного чертежа платья: а – нанесение фасонных линий

7	Закрепить нитки приспособивающей строчки, обмотав их восьмеркой вокруг булавок, расположенных по меткам спереди и сзади	
8	Стачать со стороны рукава левее приспособивающей строчки, начиная от метки. Втачать рукав до другой метки, укрепив подмышечную зону двойной строчкой. Удалить булавки	
9	Подрезать припуски под мышкой между метками до 6 мм. На окате рукава припуски не подрезать. Обметать припуски вместе «зигзагом»	
10	Заутюжить припуски только на окате рукава, используя рукавицу для глажения или конец доски для рукавов. Сам рукав не утюжить	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Раздел I. Конструирование, моделирование и изготовление казахского народного костюма	9
§ 1. Дизайн, его происхождение и сущность	9
§ 2. Дизайн одежды в современном мире.....	12
§ 3. Фигура человека как объект моделирования одежды.....	21
§ 4. Значение эскизов в проектировании одежды.....	26
§ 5. Стилиевое решение костюма.....	30
§ 6. Цвет в костюме	35
§ 7. Казахский народный костюм как художественный ансамбль	39
§ 8. Казахские ювелирные изделия	52
§ 9. Современное платье с национальным колоритом	59
§ 10. Моделирование казахского национального платья и камзола на основе базовой выкройки	64
§ 11. Поузловая обработка казахского народного костюма	71
§ 12. Виды орнаментов, технология изготовления.....	89
§ 13. Женские головные уборы	96
§ 14. Конструирование, моделирование и изготовление детской национальной одежды	103
Раздел II. Защита проекта	107
Проверь себя	109
Казахско-русский словарь	118
Словарь терминов швейного производства одежды	123
Дополнительная литература	133